

SYLLABUS & PROGRAMME STRUCTURE

Bengali

(Honours)

(Choice Based Credit System)

(Effective from the Academic Session 2017-2018)

First to Sixth Semester

**MAHARAJA BIR BIKRAM UNIVERSITY
AGARTALA, TRIPURA: 799004**

PROGRAMME STRUCTURE

Structure of Proposed CBCS Syllabus B.A/B.Sc/B.Com Honours

| Semester | Core Course (14) Honours | Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) (2) | Skill Enhancement Course (SEC) (2) | Discipline Specific Elective (DSE) (4) | Generic Elective (GE) (4) |
|----------|--------------------------------|---|---|---|---|
| 1 | C1 C2 | AECC1: Environmental Science | | | GE1 (Paper-I of selected subject other than Hons subject) |
| 2 | C3 C4 | AECC2 : (English/MIL (Communication) | | | GE2 (Paper-II of selected subject other than Hons subject) |
| 3 | C5 C6 C7 | | SEC1 | | GE3 (Paper-III of selected subject other than Hons subject) |
| 4 | C8 C9 C10 | | SEC2 | | GE4 (Paper-IV of selected subject other than Hons subject) |
| 5 | C11 C12 | | | DSE1 DSE2 | |
| 6 | C13 C14 | | | DSE3 DSE4 | |

এম.বি.বি. বিশ্ববিদ্যালয়
স্নাতক সাক্ষাৎক বাংলা পাঠক্রম(২০১৭)
প্রথম পত্র

পূর্ণ নম্বর = ১০০
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন = ২০
চূড়ান্ত পরীক্ষা = ৮০

প্রথম একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদি ও মধ্যযুগ)

- ক) চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
- খ) অনুবাদ সাহিত্য ---মালাধর বসু,কৃষ্ণিবাস ওঝা,কাশীরাম দাস
- গ) চৈতন্যজীবনী কাব্য---বৃন্দাবন দাস,লোচনদাস,জয়ানন্দ,কৃষ্ণদাস কবিরাজ
- ঘ) মনসামঙ্গল কাব্য---বিজয় গুপ্ত,নারায়ণ দেব, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ
- ঙ) ধর্মমঙ্গল কাব্য---রূপরাম চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী
- চ) নাথ সাহিত্য---গোরক্ষ বিজয়, গোপীচন্দ্রের গান
- ছ) আরাকান রাজসভার কবি ও কাব্য --- দৌলতকাজী, সৈয়দ আলাওল

দ্বিতীয় একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

- ক) বাংলা গদ্যের উন্মেষ ও বিকাশ পর্ব ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ,রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, প্যারীচাঁদ মিত্র, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর,
- খ) বাংলা সাময়িক পত্র---দিগদর্শন থেকে বঙ্গদর্শন
- গ) বাংলা গীতিকাব্যের ধারা--বিহারীলাল চক্রবর্তী ,অক্ষয়কুমার বড়াল,দেবেন্দ্রনাথ সেন,কামিনী রায়
- ঘ) বাংলা নাটকের ধারা--মধুসূদন দত্ত,দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ,দ্বিজেন্দ্রলাল রায়,অমৃতলাল বসু
- ঙ) বাংলা উপন্যাসের ধারা---বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমার দেবী

তৃতীয় একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (রবীন্দ্র -সাহিত্য)

- ক) রবীন্দ্রনাথের কাব্য
- খ) রবীন্দ্রনাথের নাটক
- গ) রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস
- ঘ) রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প

চতুর্থ একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (রবীন্দ্র -সমকালীন এবং রবীন্দ্রোত্তর যুগ)

- ক) নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, বুদ্ধদেব বসু,সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ
- খ) নাটক-- তুলসী লাহিড়ী,মন্মথ রায়, বিজন ভট্টাচার্য, শম্ভু মিত্র, বাদল সরকার
- গ) উপন্যাস শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, আশপূর্ণা দেবী।
- ঘ) ছোটগল্প--প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, রাজেশখরবসু বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র,মহাশ্বেতা দেবী।

এম. বি. বি. বিশ্ববিদ্যালয়
স্নাতক সাম্মানিক বাংলা পাঠক্রম (২০১৭)
দ্বিতীয় পত্র

পূর্ণ নম্বর=১০০
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন =২০
চূড়ান্ত পরীক্ষা=৮০

প্রথম একক : চর্যপদ (নির্বাচিত পদ)

- ক) কাআ তরুণের পঞ্চ বি ডাল
- খ) ভবনই গহন গস্তীর বেগে বাহী
- গ) সোনে ভরিলী করুণা নাবী
- ঘ) গঙ্গা জউণা মাঝের বহই নাই
- ঙ) উঞ্চা উঞ্চা পাবত তঁহি বসই সরবী বালী
- চ) ঢালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী

দ্বিতীয় একক : বৈষ্ণবপদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

- ক) গৌরাস্ত বিষয়ক -- নীরদনয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে, আজুহাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ
- খ) পূর্ববরাগ ও অনুরাগ ---- সেই কেবা শুনাইল শ্যামনাম,
হাথক দরপণ মাথক, রূপলাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর
- গ) অভিসার--কন্টক গাড়ী কমল-সম পদতল, মাধব কি কহব কি কহব দৈব বিপাক,এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা
- ঘ) মাথুর--এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, অঙ্কুর তপন-তাপে যদি জারব, পছ অরুণ-চরণে চলি যাত
- ঙ) প্রার্থনা --মাধব, বহুত মিনতি করি তোয়, তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম, হরি হরি হেন দিন হইবে আমার ।

তৃতীয় একক : চডীমঙ্গল (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

গ্রন্থোৎপত্তির কারণ, আত্মপরিচয়, কালকেতু-ফুল্লরার উপাখ্যান

চতুর্থ একক : শাক্তপদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

- ১) আগমনী ক) গিরি, এবার উমা এলে, আর উমা পাঠাব না।
খ) আমি কি হেরিলাম নিশি-স্বপনে
গ) কবে যাব বল গিরিরাজ,গৌরীরে আনিতে
ঘ) যাও গিরিবর হে, আন যেয়ে নন্দিনী
- ২) বিজয়া---ক) ওরে নবমী- নিশি, না হইওরে অবসান
খ) যেয়ো না রজনী, আজি লয়ে তারাদলে
গ) ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে, ভয়ে তনু কাঁপিছে আমার
- ৩) ভক্তের আকৃতি--ক) কেবল আসার আশা,ভবে আসা মাত্র হলো
খ) এমন দিন কি হবে তারা, যবে তারা তারা বলে, তারা বেয়ে.....।
- ৪) জগজ্জননীর রূপ--ক) মায়ের মূর্তি গড়াতে চাই, মনের অমে মাটি দিয়ে
খ) রঙ্গে নাচে রণ-রঙ্গে কার কামিনী মুক্তকেশী

এম. বি. বি. বিশ্ববিদ্যালয়
স্নাতক সাক্ষাৎনিক বাংলা পাঠক্রম(২০১৭)
তৃতীয় পত্র

পূর্ণ নম্বর=১০০
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন =২০
চূড়ান্ত পরীক্ষা=৮০

প্রথম একক : সাহিত্যের রূপ ও রীতি (কাব্য ও নাটক)

আখ্যান কাব্য, মহাকাব্য, গীতিকাব্য, সনেট, ট্রাজেডি, কমেডি,
ঐতিহাসিক নাটক, পৌরানিক নাটক, সামাজিক নাটক, রূপক-
সাংকেতিক নাটক, মেলোড্রামা, কাব্যনাট্য, নাট্যকাব্য, গীতিনাট্য

দ্বিতীয় একক : সাহিত্যের রূপ ও রীতি (উপন্যাস ও ছোটগল্প)

নভেল ও রোমান্স, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস,
আঞ্চলিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস, ছোটগল্প

তৃতীয় একক : মধুসূদন দত্তের মেঘনাদবধ কাব্য (ষষ্ঠসর্গ)

চতুর্থ একক : যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের নির্বাচিত কবিতা (কবিতা সংকলন)

বহিস্ততি, ঘুমের ঘোরে, কেতকী, কচিডাব, দুখবাদী, বাইশে শ্রাবণ ১৩৪৮, আসছে জন্মে, সমাধান।

এম. বি. বি. বিশ্ববিদ্যালয়
স্নাতক সান্মানিক বাংলা পাঠক্রম(২০১৭)
চতুর্থ পত্র

পূর্ণ নম্বর=১০০
অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন =২০
চূড়ান্ত পরীক্ষা=৮০

প্রথম একক : বাংলা ভাষাতত্ত্ব

- ক) বাংলা ভাষা উদ্ভবের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস
- খ) ভারতের অনার্য ভাষাগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও বাংলা ভাষার ওপর তাদের প্রভাব
- গ) বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জন ধ্বনিগুলির উচ্চারণ স্থান ও উচ্চারণরীতি
- ঘ) ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ এবং এই পরিবর্তনের বিভিন্ন ধারা
- ঙ) শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ এবং এই পরিবর্তনের বিভিন্ন ধারা

দ্বিতীয় একক :

- ক) প্রাচীন বাংলা, মধ্যবাংলা এবং আধুনিক বাংলার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য
- খ) বাংলা উপভাষা
- গ) সাধু ও চলিতভাষা
- ঘ) বাংলা শব্দভান্ডার

তৃতীয় একক : বাংলা অলঙ্কার

- ক) শব্দালঙ্কার---অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি
- খ) অর্থালঙ্কার--উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা ব্যাজস্তুতি, ব্যতিরেক, অপহুতি, সন্দেহ, নিশ্চয়, বিরোধভাস, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি

চতুর্থ একক : বাংলা ছন্দ

- ক) সংজ্ঞা বিচার---দল বা অঙ্কর, কলা বা মাত্রা, ছেদ, যতি, পর্ব পর্বীঙ্গ, লয়, চরণ, স্তবক, প্রস্বর, পয়ার, মহাপয়ার,
- খ) বাংলা ছন্দের জাতি বিচার--নামান্তরসহ অঙ্করবৃত্ত ছন্দ, মাত্রাবৃত্ত ছন্দ, স্বরবৃত্ত ছন্দ,
- গ) ছন্দোলিপি নির্ণয়

এম বি বি বিশ্ববিদ্যালয়
তৃতীয় সেমিস্টার
স্নাতক সান্মানিক বাংলা পাঠ্যক্রম (২০১৭)
পঞ্চম পত্র

পূর্ণ নম্বর = ১০০

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন = ২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা = ৮০

| Unit | Contents |
|--------------|--|
| প্রথম একক | কৃষ্ণিবাসী রামায়ণ (আদিকাণ্ড) । |
| দ্বিতীয় একক | অন্নদামঙ্গল কাব্য – ভারতচন্দ্র । (অন্নদার ভবানন্দভবন যাত্রা পর্যন্ত) |
| তৃতীয় একক | সারদামঙ্গল – বিহারীলাল চক্রবর্তী । |
| চতুর্থ একক | কাব্যসঞ্চয়ন – সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত । পাঠ্যকবিতা – যক্ষের নিবেদন, বুদ্ধপূর্ণিমা, চম্পা, সাগরতর্পন । |

এম বি বি বিশ্ববিদ্যালয়
তৃতীয় সেমিস্টার
স্নাতক সান্মানিক বাংলা পাঠ্যক্রম (২০১৭)
ষষ্ঠপত্র

পূর্ণ নম্বর = ১০০

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন = ২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা = ৮০

| Unit | Contents |
|--------------|---|
| প্রথম একক | বিদ্যাসাগর চরিত (স্বরচিত) – ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর । |
| দ্বিতীয় একক | বিবিধ প্রবন্ধ – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। পাঠ্যপ্রবন্ধ – গীতিকাব্য; শকুন্তলা, মিরান্দা এবং দেস্দিমোনা; বাঙ্গালার নব্যলেখকদিগের প্রতি নিবেদন; বঙ্গদেশের কৃষক (দেশের শ্রীবৃদ্ধি অংশ) । |
| তৃতীয় একক | জীবনস্মৃতি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর । পাঠ্যপ্রবন্ধ – কবিতা-রচনারম্ভ, পিতৃদেব, স্বাদেশিকতা, মৃত্যুশোক । |
| চতুর্থ একক | প্রবন্ধ সংগ্রহ – ১ – প্রমথ চৌধুরী । পাঠ্যপ্রবন্ধ – বইপড়া, ভারতচন্দ্র, সবুজপত্রের মুখপত্র, বঙ্গসাহিত্যে নবযুগ । |

এম বি বি বিশ্ববিদ্যালয়
তৃতীয় সেমিস্টার
স্নাতক সান্মানিক বাংলা পাঠ্যক্রম (২০১৭)
সপ্তম পত্র

পূর্ণ নম্বর = ১০০

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন = ২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা = ৮০

| Unit | Contents |
|--------------|---|
| প্রথম একক | বঙ্গ রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস (সূচনা থেকে নাট্য নিয়ন্ত্রন বিল, ১৮৭৬ পর্যন্ত) পাঠ্যবিষয় – লেবেদফ ও বেঙ্গলি থিয়েটার; প্রসন্নকুমার ঠাকুরের হিন্দু থিয়েটার; নবীনচন্দ্র বসুর শ্যামবাজার থিয়েটার; কালীপ্রসন্ন সিংহের বিদ্যোৎসাহিনী রঙ্গমঞ্চ; বেলগাছিয়া রঙ্গমঞ্চ; জাতীয় রঙ্গালয়; নাট্যনিয়ন্ত্রণ বিল। |
| দ্বিতীয় একক | কৃষ্ণকুমারী – মধুসূদন দত্ত। |
| তৃতীয় একক | নীলদর্পণ – দীনবন্ধু মিত্র। |
| চতুর্থ একক | বলিদান - গিরিশচন্দ্র ঘোষ। |

এম বি বি বিশ্ববিদ্যালয়
চতুর্থ সেমিস্টার
স্নাতক সান্মানিক বাংলা পাঠ্যক্রম (২০১৭)
অস্টম পত্র

পূর্ণ নম্বর = ১০০

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন = ২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা = ৮০

| UNIT | CONTENTS |
|--------------|---|
| প্রথম একক | কপালকুণ্ডলা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় । |
| দ্বিতীয় একক | রাজর্ষি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর । |
| তৃতীয় একক | পল্লীসমাজ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় । |
| চতুর্থ একক | পথের পাঁচালী – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় । |

এম বি বি বিশ্ববিদ্যালয়
চতুর্থ সেমিস্টার
স্নাতক সান্মানিক বাংলা পাঠ্যক্রম (২০১৭)
নবম পত্র

পূর্ণ নম্বর = ১০০

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন = ২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা = ৮০

| UNIT | CONTENTS |
|--------------|---|
| প্রথম একক | প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠগল্প। পাঠ্যগল্প – দেবী, কাশীবাসিনী, আদরিনী, রসময়ীর রসিকতা। |
| দ্বিতীয় একক | গল্পগুচ্ছ (অখণ্ড) – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। পাঠ্যগল্প – পোস্টমাস্টার, অতিথি, হৈমন্তী, মনিহার। |
| তৃতীয় একক | তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠগল্প। পাঠ্যগল্প – তারিনী মাঝি, জলসাঘর, না, কালাপাহাড়। |
| চতুর্থ একক | মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠগল্প। পাঠ্যগল্প – হারানের নাতজামাই, ছোট বকুলপুরের যাত্রী, দুঃশাসনীয়, শিল্পী। |

এম বি বি বিশ্ববিদ্যালয়
চতুর্থ সেমিস্টার
স্নাতক সান্মানিক বাংলা পাঠ্যক্রম (২০১৭)

দশম পত্র

পূর্ণ নম্বর = ১০০

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন = ২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা = ৮০

| UNIT | CONTENTS |
|--------------|--|
| প্রথম একক | শ্রী শ্রী বুলন – শ্রী বীরচন্দ্র দেববর্মণ । পাঠ্যপদ – শ্রী শ্রী গৌরাঙ্গ – ‘দেখরে রঙ্গ ... রসে নিজ বিছুরিয়া’ অভিসার – ‘রসিক সদনে ... রসবতী ধনী’ মিলন – ‘সযতনে আগুবাড়ি ... সখী সহযুগল’ শেষপ্রার্থনা – ‘অহে রাধাশ্যাম ... থাকি যেন যুগলসেবায়’ |
| দ্বিতীয় একক | সখিতা – কাজী নজরুল ইসলাম । পাঠ্যকবিতা – সাম্যবাদী কবিতাগুলোচ্ছের মানুষ, ফরিয়াদ, বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি, কাগুরি হুঁশিয়ার । |
| তৃতীয় একক | জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠকবিতা । পাঠ্যকবিতা – বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, তিমির হনের গান, আট বছর আগের একদিন, বনলতা সেন । |
| চতুর্থ একক | প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠকবিতা । পাঠ্যকবিতা – যদি ফিরে আসি, সুদূরের আহ্বান, ফেরারী ফৌজ, ফ্যান । |

এম.বি.বি. বিশ্ববিদ্যালয়
পঞ্চম সেমিস্টার
স্নাতক সান্মানিক বাংলা পাঠ্যক্রম
(Core Course – Paper – XI)
একাদশ পত্র

পূর্ণ নম্বর = ১০০

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন = ২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা = ৮০

- প্রথম একক : কাব্যজিজ্ঞাসা – অতুলচন্দ্র গুপ্ত (নির্বাচিত প্রবন্ধ), ধ্বনি, রস
- দ্বিতীয় একক : একালের সমালোচনা সঞ্চয়ন (নির্বাচিত প্রবন্ধ) (ক.বি. প্রকাশিত)
ছোটগল্প – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
রোহিণী – সুশীলকুমার দে
আধুনিক সাহিত্য – গোপাল হালদার
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত – বিষ্ণু দে
- তৃতীয় একক : লোকসংস্কৃতি (নির্বাচিত বিষয়)
ক) লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা ও স্বরূপ
খ) লোকসাহিত্যের নানা বিভাগ – ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ-প্রবচন, লোককথা
- চতুর্থ একক : লোকসাহিত্য – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ছেলেভুলানো ছড়া, কবি-সঙ্গীত

এম.বি.বি. বিশ্ববিদ্যালয়
পঞ্চম সেমিস্টার
স্নাতক সান্মানিক বাংলা পাঠ্যক্রম
(Core Course – Paper – XII)
দ্বাদশ পত্র

পূর্ণ নম্বর = ১০০

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন = ২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা = ৮০

প্রথম একক : গৃহদাহ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

দ্বিতীয় একক : পদ্মানদীর মাঝি – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

তৃতীয় একক : প্রথম প্রতিশ্রুতি – আশাপূর্ণা দেবী

চতুর্থ একক : একালের গল্প সঞ্চয়ন (নির্বাচিত গল্প)
লম্বকর্ণ, ছিন্নমস্তা, একপো দুধ, রেকর্ড

এম.বি.বি. বিশ্ববিদ্যালয়
পঞ্চম সেমিস্টার
স্নাতক সান্মানিক বাংলা পাঠ্যক্রম
DSE – Paper – I (Honours)

পূর্ণ নম্বর = ১০০

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন = ২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা = ৮০

প্রথম একক : প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের সমসাময়িক ইতিহাস

দ্বিতীয় একক : ঊনিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের সমসাময়িক ইতিহাস

তৃতীয় একক : বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের সমসাময়িক ইতিহাস

চতুর্থ একক : 'বাংলার ব্রত' – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

এম.বি.বি. বিশ্ববিদ্যালয়
পঞ্চম সেমিস্টার
স্নাতক সান্মানিক বাংলা পাঠ্যক্রম
DSE – Paper – II (Honours)

পূর্ণ নম্বর = ১০০

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন = ২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা = ৮০

প্রথম একক : প্রবন্ধ : রূপ ও রীতি, পাঠ্যক্রম ভিত্তিক প্রবন্ধ রচনা

দ্বিতীয় একক : জাতীয় রঙ্গালয় পরবর্তী নাট্য আন্দোলনের ইতিহাস – ১৮৭৬ পরবর্তী থেকে ১৯৯০ পর্যন্ত
(রবীন্দ্রনাট্য মঞ্চায়ন, গণনাট্য ও নবনাট্য, থার্ড থিয়েটার, ফোর্থ থিয়েটার, এপিক থিয়েটার)

তৃতীয় একক : কাব্যসৌন্দর্য বিচার

চতুর্থ একক : নাট্যতত্ত্ব বিচার

এম.বি.বি. বিশ্ববিদ্যালয়
ষষ্ঠ সেমিস্টার
স্নাতক সাম্মানিক বাংলা পাঠ্যক্রম
Core Course – Paper – XIII
ত্রয়োদশ পত্র

পূর্ণ নম্বর = ১০০

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন = ২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা = ৮০

- প্রথম একক : সাহিত্য – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত প্রবন্ধ),
সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের সামগ্রী, সাহিত্যের বিচারক,
কবিজীবনী
- দ্বিতীয় একক : প্রাচীন সাহিত্য – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত প্রবন্ধ)
রামায়ণ, মেঘদূত, শকুন্তলা, কাব্যের উপেক্ষিতা
- তৃতীয় একক : সঞ্চয়িতা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত কবিতা)
নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ, সোনারতরী, পুরাতন ভৃত্য, সবুজের অভিযান,
বাঁশী, ওরা কাজ করে
- চতুর্থ একক : মুক্তধারা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

এম.বি.বি. বিশ্ববিদ্যালয়
ষষ্ঠ সেমিস্টার
স্নাতক সাম্মানিক বাংলা পাঠ্যক্রম
Core Course – Paper – XIV
চতুর্দশ পত্র

পূর্ণ নম্বর = ১০০

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন = ২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা = ৮০

প্রথম একক : সাহিত্য আন্দোলনের নানা দিক (নির্বাচিত):
ক্লাসিসিজম
রোম্যান্টিসিজম
রিয়ালিজম, সোসালিস্ট রিয়ালিজম
সুররিয়ালিজম

দ্বিতীয় একক : সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস (নির্বাচিত)
কালিদাস, ভবভূতি, বানভট্ট, শূদ্রক

তৃতীয় একক: ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস (নির্বাচিত)
চসার, শেক্সপীয়ার, কীটস, ওয়ার্ডস ওয়ার্থ, বার্নার্ড শ'

চতুর্থ একক : হিন্দিসাহিত্যের ইতিহাস (নির্বাচিত)
ভারতেন্দু হরিশচন্দ্র, প্রেমচন্দ্র, সূর্যকান্ত ত্রিপাঠী 'নিরালা', মহাদেবী বর্মা

এম.বি.বি. বিশ্ববিদ্যালয়
ষষ্ঠ সেমিস্টার
স্নাতক সাম্মানিক বাংলা পাঠ্যক্রম
DSE – Paper – III (Honours)

পূর্ণ নম্বর = ১০০

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন = ২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা = ৮০

প্রথম একক : **জীবনী ও সাহিত্যকর্ম (কবিতা)**

কামিনী রায়, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, সুনীল
গঙ্গোপাধ্যায়

দ্বিতীয় একক : **জীবনী ও সাহিত্যকর্ম (নাটক)**

তুলসী লাহিড়ী, শম্ভু মিত্র, বাদল সরকার, উৎপল দত্ত

তৃতীয় একক : **জীবনী ও সাহিত্যকর্ম (উপন্যাস)**

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়, মুজতবা আলী, সতীনাথ ভাদুড়ী, মহাশ্বেতা
দেবী

চতুর্থ একক : **জীবনী ও সাহিত্যকর্ম (ছোটগল্প)**

ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, রাজশেখর বসু, জগদীশ গুপ্ত, প্রেমেন্দ্র
মিত্র

এম.বি.বি. বিশ্ববিদ্যালয়
ষষ্ঠ সেমিস্টার
স্নাতক সাম্মানিক বাংলা পাঠ্যক্রম
DSE – Paper – IV (Honours)

পূর্ণ নম্বর = ১০০

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন = ২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা = ৮০

প্রথম একক : বাংলা শব্দের উৎস ও বিবর্তন (ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র নির্ণয় ব্যতীত)

ড. রামেশ্বর শ'-র লেখা 'সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা' গ্রন্থটি পঠনীয়।

দ্বিতীয় একক : বাংলা অলঙ্কার ও অলঙ্কার বিচার (পাঠ্যক্রম ভিত্তিক)

তৃতীয় একক : বাংলা ছন্দ ও ছন্দোলিপি নির্ণয় (পাঠ্যক্রম ভিত্তিক)

চতুর্থ একক : ক্ষেত্রসমীক্ষা বিষয়, বিভাজন, পদ্ধতি ও গুরুত্ব